

Великий
разлив

Весенне сживление на Дону. Тёплая погода на юге Узбекистана. Подготовка полей для посева хлопка. Семена для целинных земель. Строительство Казанского вала.

Нам, людям старшего поколения, многое вспоминалось в дни, когда проходил XX съезд КПСС. Титанический труд партии по созданию нового общества тесно переплетается с судьбами миллионов самых различных людей — наших современников.

Да иначе и не могло быть. Жизнь партии и народа неотделима. Партия подняла и вырастила из гущи народной великой массы людей, объединила их в непод败имую силу.

Я хорошо помню свое родное село, в прошлом казачий хутор. По количеству населения накануне революции он уже приближался к масштабам большой казачьей станицы. Верховодили здесь в большинстве своем мелкие, очень ограниченные в культурном отношении люди — кулаки, попы, полицейские и прочие официальные чиновники, высшим идеалом которых была верноподданническая служба монархии.

Нелегко было талантливому одиночке выбиваться «в люди». Лишь немногим, наиболее удачливым людям, благодаря своему упорству, силе своего таланта, мужеству, удавалось вырываться из этого болота, виться в семье отечественных прогрессивных сил. Но каких было мало по сравнению с обилием народных талантов, загубленных бесправным существованием!

Стоило только Великой Октябрьской социалистической революции доказаться до какого-нибудь маленького казачьего хутора, а чудо-творческие десницы партии коснулись скрытых родников, как они открылись и забили живительными обильными струями; молодые ростки распарились, потянулись к солнцу, стали быстро подниматься.

Наш маленький, затерявшийся в Приазовской степи хутор за какие-нибудь тридцать лет выдвинул десятки талантливых цартийских, советских и крупных хозяйственных деятелей. Из трудовых семей вышли два писателя, много врачей, инженеров, учителей. И так в каждом хуторе, в каждой донской станице!

Александр Пахомович Даниловский, или, как его называют в родном селе, Саша Пахомов, секретарь первой у нас коммунистической ячейки, председатель первого в селе колхоза, затем секретарь райкома и председатель райисполкома, по зову партии вновь ушел руководить самым отсталым в районе колхозом. Он пишет в содружестве с учителем А. Некрасовым интересные очерки о колхозной жизни.

Я знаю его с детства. Обычная батрацкая семья, беспросветная бедность, одни штаны и рваные опорки на семь «голов»... Из-за нужды Саша недоучился в сельской школе, пошел батрачить к кулакам и купцам. И кто ведает, что было бы со смышлеными, талантливыми пареньком, если бы не любящая рука партии.

Сегодня Александр Пахомович вместе с колхозниками сельхозартели имени Буденного осуществляет директивы партийного съезда. Творческим замыслам и перспективам нет предела. Тут и орошение рисовых полей, и поднятие общей урожайности, и использование электротехники в колхозном производстве и в быту, и строительство новых ферм и амбаров, и повышение трудиной, и много других хороших дел.

Я представляю себе, как горят энергией его глаза, как, встав рано поутру, он спешит вправление, а затем «бригадиром», уже готовящимся к весеннему севу. Солнце забирается все выше, днем звенят капель, снег рыхлеет с каждым днем, в ложинах уже борются оживленные ручейки. Да в колхозе не вправорот, руки так и тянутся ко всему, а в голове новые мысли.

XX съезд Коммунистической партии необычайно раздвинул наши горизонты, еще более укрепил веру простых людей в силы народа, в победу коммунизма.

Шумит и прибывает великий весенний разлив!

Г. ШОЛОХОВ-СИНИЙСКИЙ

◆ ◆

насаждения города преобразят природу всего полуострова, позволят освоить новые массивы плодородных земель.

С каждым днем ширится фронт полевых работ в прибрежных колхозах и созюзах: заканчивается обработка садов и виноградников, высаживаются ранняя капуста, картофель, лук, свекла и другие овощи.

Из Бакинского порта в Красноводск уходят суда с зерном. Они везут труженикам целинных земель отборные семена знаменитой кубанской пшеницы. Туда же направляются саженцы с марками Горьковского и Кутаинского заводов.

Далеко в море в сотнях километров от берега ведут лодки каспийские рыбаки. Экипажи многих судов в несколько раз перекрывают задания.

А в тихой Бакинской бухте в погожие дни стремительно проносятся белокрыльные яхты, снуют впервые появившиеся в Азербайджане байраки и каноэ. Это спортсмены республики готовятся к предстоящей Спартакиаде народов ССР. Регулярно тренируются на открытом воздухе легкоатлеты.

Ю. ДАШЕВСКИЙ.

ВАКУ

◆ ◆

Казанский

ВАЛ

Давно не было в Татарии такой сухой снежной зимы: лютые морозы сковали землю. Но вот повеселись дыхания весны. Хотя по утрам и вечерам мороз еще щиплет щеки, разгуляется порой метель, но днем солнце все горяче обогревает землю, звонче капель, теплее лужек.

Весенние половодье в этом году четко указало границы Куйбышевского моря под Казанью. Волжская вода заполнила устью канальной стены нового порта. Многокилометровый вал уже опоясывает город. Это большое современное инженерное сооружение, правда, еще не оконченное. Вал защитит город от большой волжской воды.

Напряженная работа идет на плотинах и водоразделах — надо во вскоре укрепить буйные весенние паводки.

Много привет весны и в городах. На площадях и улицах Ташкента, радуга глаз, зеленеют лужайки, набухают, наливаются соками почки на деревьях. Начались посадки фруктовых и декоративных деревьев. В газонах городских парков и скверов высаживаются цветы. Парниковые хозяйства окрестных колхозов в изобилии доставляют на городские рынки зеленый лук, свежие помидоры, огурцы.

Но самая замечательная примета нынешней весны — приподнятые, вззволнованные, радостно-весенние чувства и настроения людей. Исторические решения ХХ съезда партии окрыляют, рождают невиданный трудовой энтузиазм.

Широкий и твердой поступью шагает весна — весна новых великих и славных дел.

К. ФАИЗУЛИН

ТАШКЕНТ

◆ ◆

На Каспии

Есть в Баку свои особые приветы весны. Одна из них — зацветает миндаль. На улицах и площадях, в садах и парках идут весенние посадки деревьев и кустарников, разбиваются новые газоны и цветники.

Скоро воды далекой горной реки Самур пойдут по новому каналу, на Апшерон, наполнят живительной влагой зеленые

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ

СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 28 (3529)

Вторник, 6 марта 1956 г.

Цена 40 коп.

Большой счет народа

С чувством радостного волнения и гордости советские люди изучают решения и материалы XX съезда КПСС. Его историческое значение для судеб коммунистического строительства с каждым годом все более и более будет возрастать в сознании народа. Светом марксистско-ленинской теории партия освещила нашу действительность, развернула широкие дали и перспективы перед тружениками, призвала их к активной, вдохновенной борьбе за коммунизм.

С позиций развивающейся жизни всестороннему обсуждению и справедливой критике подверглись на съезде серьезные недостатки идеологической работы: ее отрывы от сегодняшней практики, патогенное увлечение начальничеством, боязнь сказать новое, свежее слово, отсутствие вкуса в подлинно творческой разработке теоретических вопросов.

Партия потребовала от работников идеологического фронта: по-лениски изучать современность в ее многообразии, смелее обобщать и распространять проверенные знания образами коммунистического строительства. Съезд осудил идеалистическую логику, раскрыл вред недооценки колективного опыта масс, роли коллективой мысли нашей партии, братских коммунистических партий.

Зоя в творческому обогащению марксизма-ленинизма в процессе практической борьбы за коммунизм, партия указала на необходимость единства содержания и формы в искусстве, о том, что наша литература должна стать первой в мире и по идеиному богатству, новизне и содержательности жизненного материала и по художественной силе и красоте, что эти качества едини, неразрывны. Нельзя делать складок на материал, проблематику, не считаясь с тем, что они художественно слабо воплощены. В недалеком прошлом литература критика, писательская общепрактическая промышленность, наука и искусство не раз заслуживали похвалы за щит такие слабые, иллюстративные произведения. Вместе с тем, нельзя делать складок и мелкотемию, перепевавшие избитые мотивы, уходу от важных проблем времени. Партия зовет писателей самовызывательности, проникновенному познанию жизни, постоянной заботе о росте мастерства.

Серьезная задача писательских организаций, критики — и вперед «вести борьбу против неправдивого изображения советской действительности, против попыток лакировать ее или, наоборот, охавивать и порочить то, что завоевано советским народом». Издания известно, что не могут удовлетворить вдумчивого читателя ни безвкусца абстрактных схем, ни ходячих «естественности», нарочитое подчеркивание мелких, непримечательных явлений, выдаваемые в наши дни иной раз за некий «новый реализм». Нет, путь большого реалистического искусства другим. Оно не терпит ни поверхности, ни одностороннего «очернения» ее, ни лака, ни детя. Большое искусство не отходит от главных явлений эпохи, оно ищет в жизни всегда ее большую, характерную правду.

Задача нашего идеологического фронта — неустанно разоблачать буржуазную идеологию, вскрывать ее антинародный, реакционный характер, усилить наступление на пережитки капитализма в сознании людей, бичевать их носителей, непримиримо бороться против бездействия и аполитичности, за рост коммунистической сознательности тружеников. Задача работников идеологического фронта — идейно вооружать, закалять новые поколения людей, у花开 их, вести вперед, воспитывать героя нашего великого времени, помогать освободиться от чуждых нравов и привычек, еще имеющиеся у некоторой, пусть и незначительной, части нашей молодежи.

Задача нашего идеологического фронта — не дремлют. Они пытаются подкрасить фасад капитализма под некий «народный стиль», обмануть людей, увести их от свободы, демократии, мира, социализма. Они всячески чернят и извращают научный социализм и его достижения, исказывают сущность освободительных движений.

Задача нашего идеологического фронта — неустанно разоблачать буржуазную идеологию, вскрывать ее антинародный, реакционный характер, усилить наступление на пережитки капитализма в сознании людей, бичевать их носителей, непримиримо бороться против бездействия и аполитичности, за рост коммунистической сознательности тружеников. Задача работников идеологического фронта — идейно вооружать, закалять новые поколения людей, у花开 их, вести вперед, воспитывать героя нашего великого времени, помогать освободиться от чуждых нравов и привычек, еще имеющиеся у некоторой, пусть и незначительной, части нашей молодежи.

Задача нашего идеологического фронта — не дремлют. Они пытаются подкрасить фасад капитализма под некий «народный стиль», обмануть людей, увести их от свободы, демократии, мира, социализма. Они всячески чернят и извращают научный социализм и его достижения, исказывают сущность освободительных движений.

Задача нашего идеологического фронта — неустанно разоблачать буржуазную идеологию, вскрывать ее антинародный, реакционный характер, усилить наступление на пережитки капитализма в сознании людей, бичевать их носителей, непримиримо бороться против бездействия и аполитичности, за рост коммунистической сознательности тружеников. Задача работников идеологического фронта — идейно вооружать, закалять новые поколения людей, у花开 их, вести вперед, воспитывать героя нашего великого времени, помогать освободиться от чуждых нравов и привычек, еще имеющиеся у некоторой, пусть и незначительной, части нашей молодежи.

Задача нашего идеологического фронта — не дремлют. Они пытаются подкрасить фасад капитализма под некий «народный стиль», обмануть людей, увести их от свободы, демократии, мира, социализма. Они всячески чернят и извращают научный социализм и его достижения, исказывают сущность освободительных движений.

Задача нашего идеологического фронта — неустанно разоблачать буржуазную идеологию, вскрывать ее антинародный, реакционный характер, усилить наступление на пережитки капитализма в сознании людей, бичевать их носителей, непримиримо бороться против бездействия и аполитичности, за рост коммунистической сознательности тружеников. Задача работников идеологического фронта — идейно вооружать, закалять новые поколения людей, у花开 их, вести вперед, воспитывать героя нашего великого времени, помогать освободиться от чуждых нравов и привычек, еще имеющиеся у некоторой, пусть и незначительной, части нашей молодежи.

Задача нашего идеологического фронта — не дремлют. Они пытаются подкрасить фасад капитализма под некий «народный стиль», обмануть людей, увести их от свободы, демократии, мира, социализма. Они всячески чернят и извращают научный социализм и его достижения, исказывают сущность освободительных движений.

Задача нашего идеологического фронта — неустанно разоблачать буржуазную идеологию, вскрывать ее антинародный, реакционный характер, усилить наступление на пережитки капитализма в сознании людей, бичевать их носителей, непримиримо бороться против бездействия и аполитичности, за рост коммунистической сознательности тружеников. Задача работников идеологического фронта — идейно вооружать, закалять новые поколения людей, у花开 их, вести вперед, воспитывать героя нашего великого времени, помогать освободиться от чуждых нравов и привычек, еще имеющиеся у некоторой, пусть и незначительной, части нашей молодежи.

Задача нашего идеологического фронта — не дремлют. Они пытаются подкрасить фасад капитализма под некий «народный стиль», обмануть людей, увести их от свободы, демократии, мира, социализма. Они всячески чернят и извращают научный социализм и его достижения, исказывают сущность освободительных движений.

Задача нашего идеологического фронта — неустанно разоблачать буржуазную идеологию, вскрывать ее антинародный, реакционный характер, усилить наступление на пережитки капитализма в сознании людей, бичевать их носителей, непримиримо бороться против бездействия и аполитичности, за рост коммунистической сознательности тружеников. Задача работников идеологического фронта — идейно вооружать, закалять новые поколения людей, у花开 их, вести вперед, воспитывать героя нашего великого времени, помогать освободиться от чуждых нравов и привычек, еще имеющиеся у некоторой, пусть и незначительной, части нашей молодежи.

Задача нашего идеологического фронта — не дремлют. Они пытаются подкрасить фасад капитализма под некий «народный стиль», обмануть людей, увести их от свободы, демократии, мира, социализма. Они всячески чернят и извращают научный социализм и его достижения, исказывают сущность освободительных движений.

Задача нашего идеологического фронта — неустанно разоблачать буржуазную идеологию, вскрывать ее антинародный, реакционный характер, усилить наступление на пережитки капитализма в сознании людей, бичевать их носителей, непримиримо бороться против бездействия и аполитичности, за рост коммунистической сознательности тружеников. Задача работников идеологического фронта — идейно вооружать, закалять новые поколения людей, у花开 их, вести вперед, воспитывать героя нашего великого времени, помогать освободиться от чуждых нравов и привычек, еще имеющиеся у некоторой, пусть и незначительной, части нашей молодежи.

Задача нашего идеологического фронта — неустанно разоблачать буржуазную идеологию, вскрывать ее антинародный, реакционный характер, усилить наступление на пережитки капитализма в сознании людей, бичевать их носителей, непримиримо бороться против бездействия и аполитичности, за рост коммунистической сознательности тружеников. Задача работников идеологического фронта — идейно вооружать, закалять новые поколения людей, у花开 их, вести вперед, воспитывать героя нашего великого времени, помогать освободиться от чуждых нравов и привычек, еще имеющиеся у некоторой, пусть и незначительной, части нашей молодежи.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ СОЛНЦЕ СИБИРИ

Сооружение крупнейшей в мире Братской гидроэлектростанции на Ангаре мощностью в 3 миллиона 200 тысяч киловатт — одно из характерных явлений новой пятилетки. Чтобы нагляднее представить гигантские масштабы этого строительства, приведем некоторые сравнимые данные. Для получения такого же количества энергии, которое дает Братская ГЭС, потребовалось бы ежегодно сжигать около 20 миллионов тонн угля; энергия станции заменит мускульную силу 140 миллионов человек.

Введение в строй Братской ГЭС будет способствовать комплексному развитию производительных сил этого богатейшего края с его неисчислимым запасом железной руды, леса, каменного угля, цветных металлов и других полезных ископаемых. Восточная Сибирь становится экономически мощным индустриальным районом нашей страны.

**

Братск — старинное сибирское село (ныне — город) в 600 километрах севернее Иркутска. В нынешнем году Братску исполняется 325 лет. На одной из его деревянных улочек, напротив кинотеатра «Ангара», уцелела башня Братского острога, основанного русскими землепроходцами в 1631 году.

Вековую тишину таежного края властно и решительно разбили

Репортаж
со строительства
Братской ГЭС



протяженные паровозные гудки, гул моторов, шум сотен автомашин...

...Вечером издалека виден свет в окнах новых домов левобережного поселка в 35 километрах от Братска. Здесь расположено Падунское строительно-монтажное управление — важнейший опорный пункт стройки. Чуть выше поселка, по Ангаре — старинное село Падун, несколько пониже поселка — и сам грязный Падунский порог на Ангаре, а за ним — Падунское сужение, место створа будущей плотины. Так неожиданно склоняется к концу года в строй Иркутской ГЭС.

На правом берегу, в Осиновке, недалеко от бывшего охотничьего зимовья, расположено Осиновское строительно-монтажное управление. В декабре здесь было всего триста рабочих, а ныне — около тысячи птиц. Выстроены лесопильня и механическая мастерская, магазин, лекарня, баня, столовая, амбулатория, радиоузел. В темнотелом здании школы идут уроки, и на стенах ее появляются гостеприимная надпись: «Добро пожаловать».

С левого берега на участки Осиновского управления идут по льду автобусы и машины; по правому берегу, по вновь проложенной ветке,

сердце коллектива, его ядро и опора состоят семисот пятьдесят коммунистов и полторы тысячи комсомольцев.

Сейчас самый решающий участок строительства, его первый пусковой объект — линия электропередачи Иркутск — Братск. Линия электропередачи протянута на шестьсот пятьдесят километров через леса, топи, горы и болота. Она понесет сюда, к строительным площадкам Братской электростанции, первый ток вступающий к концу года в строй Иркутской ГЭС.

На правом берегу, в Осиновке, недалеко от бывшего охотничьего зимовья, расположено Осиновское строительно-монтажное управление. В декабре здесь было всего триста рабочих, а ныне — около тысячи птиц. Выстроены лесопильня и механическая мастерская, магазин, лекарня, баня, столовая, амбулатория, радиоузел. В темнотелом здании школы идут уроки, и на стенах ее появляются гостеприимная надпись: «Добро пожаловать».

С левого берега на участки Осиновского управления идут по льду автобусы и машины; по правому берегу, по вновь проложенной ветке,

мчатся поезда, и вовсе не беда, что вывеска, извещающая о том, что здесь расположена станция Осиновка, приколочена пока к обычному товарному вагону...

...В столице вокруг листовки «Молния» собирается группа молодых рабочих, и кто-то читает вслух: «Братск привет строителям лесопильни — бригаде тов. Ермакова, которая при 45-градусном морозе выполнила нормы на 180—200 процентов».

«Строители клуба! Мы, рабочие правого берега, ждем от вас, комсомольцев, клуб. У вас мало времени, но много работы. Надо приложить все силы! Желаем успеха, товарищи!»

Рядовые советские труженики, съехавшиеся со всех концов страны, преимущественно молодежь, люди, увлеченные размахом крупнейшей в мире стройки, — это ее первая и самая гордость.

Прораб Виктор Иванович Зайцев, прибывший сюда одним из первых, живет сейчас со своей семьей в доме на Ангарской улице, которую он строил. Семья Зайцева — настоящая семья строителя. Жена его, Елизавета Григорьевна, уже лет десять кочует с ним со стройкой на стройку. Двое его ребят родились на стройке в

Таджикистане, двое — в Уфе, на Уфагэсстрое: старший сын, двенадцатилетний Валерий, побывал уже на трех стройках, а восемнадцатилетний Илья пошел учиться в первый класс уже здесь, на Падуне...

Фая Мухитдинова, мастер и комсорг, приехала на стройку в октябрь прошлого года, окончив техникум в городе Чирчике. Фая считает себя здесь старожилом. А сейчас собирается на Братскую стройку и младшая ее сестренка Фавзия, оканчивающая железнодорожный строительный техникум. В последнем письме она писала:

«Я никак не могу решить, ехать к тебе или нет, ведь там очень холодно. Так ты объясни хотя бы, как ходят переноски, может, я тоже привыкну».

И Фая уверенно ей отвечает: «Не раздумывай, приезжай. Тепло оденешься — и никого не холодно».

По новой железнодорожной ветке Тайшет — Лена приезжают в Братск все новые группы строителей.

Падунское отделение связи, обслуживающее лишь часть стройки, ежедневно получает несколько мешков писем, в день их сюда приходит в

среднем полторы тысячи, да еще тысячи экземпляров газет.

За месяц в Падунском поселковом Совете зарегистрировано девять браконьеров, сорок новорожденных, а бывали месяцы, когда и побольше...

Нелегко приходится новоселам, осваивающим этот далекий, неожиданный край. Но сознание величия начатого дела помогает людям преодолевать любые трудности.

Недавно вернувшийся из армии солдат, работающий в бригаде плотников, говорил мне:

— Ведь если представить себе, сколько тепла и света получат от нашей станции люди, — так это мы в Сибири второе солнце создаем...

Выполнить в кратчайшие сроки грандиозные задачи, поставленные XX съездом родной Коммунистической партии, — единоличная воля строителей Братской ГЭС. Придет день, и величко встанет над обновленным таежным краем электрическим солнце Сибири.

Ю. ЛЕВИТАНСКИЙ,
специальный корреспондент
«Литературной газеты»

БРАТСК-ИРКУТСК
На снимке: общий вид г. Братска
Foto A. Савина

ДОЛОГИЙ ПУТЬ К БЕРЕГАМ
небольшой горной реки Карап-Кара. Соединяя Киргизский Алай-Тау с могучим Тянь-Шанем, лежат хребты Терской. Сотни родников берут вершину, образуя Карап-Кара, стремительную и бурную в горах и спокойно-прозрачную в долинах.

На реке Карап-Кара граничат Казахстан и Киргизия. Летом на плодородных пастбищах — джайлау — пасутся стада колхозов обеих республик...

Почти сто лет назад по этим местам с караванами, направлявшимися в Кашгар, проходил замечательный казахский ученик, путешественник, Чокан Валиханов. Он писал, что это «единственные места во всем Джунарии, отличающиеся черноземным грунтом и густо заросшим травой»...

В те времена в летнюю пору здесь паслись табуны коней, многочисленные отары байских овец. В сотнях хырынных волоченных юрт и чайлы кочевали.

Поднявшись на высокий холм, седой чабан мог любоваться картины родной природы и юртами, а также кочевыми пастбищами.

Картинки эденичной природы не изменились, но старые юрты исчезли. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Совершив трудный путь, мы остановились возле одной из них. Здесь живет Герой Социалистического Труда Сейдакмет Коргасбаев из колхоза имени Молотова. Толстые разноцветные одеяла, ковры, обшитые орнаментом, хорошо отделанные кошмы, кованые сундуки... Богато убрана юрта.

Радушный хозяин встретил нас и усадил вокруг разостланной на полу скатерти — дастархана. Медленно потягивая крепкий чай из маленьких чайниц, мы начали разговор о жизни чабана. Но начали его не сразу.

По старым традициям гость должен рассказать о всех новостях «вижу», то есть о путях и вообще обо всем, что интересует хозяина. Постепенно роли меняются, и уже не я, а Сейдакмет ведет рассказ — о буднях чабана.

Ход за скотом — трудное дело. Чтобы вырастить хорошо упитанных овец с мясной шерстью, нужно находить хорошие выпасы, знать климат, повадки животных. Немалый опыт помогает чабану весной направлять овец туда, где реже трава, потому что в таких местах рано высыхают сено. А утром отару нужно держать на склонах гор, куда солнце заглядывает поздно. После обеда он гонит ее к берегам реки, там прохладнее, быстрее падает снег...

Да, проста, незаметна, но в то же время труда и благородства профессия чабана. В ней, как и во всякой другой, есть свои романтика — романтика в полном смысле этого слова. И приходится лишь сожалеть о том, что до сих пор почти нет книг, рассказывающих о скромных тружениках, идущих за тучными стадами по долинам и склонам гор.

Долго длится беседа. Трудно с испривычки сидеть у дастархана... болт ноги, которые ты поднял под себя, — и мой сосед кряхтит, переваливаясь то на один, то на другой бок.

— Богаты, а живем неважно, — смущенно говорит Сейдакмет. — Вот стульев нет, — поясняет он, замечая, что нам трудно сидеть — сами видите, в ворте нет места для них. Попробуй поставить стул, так сесть нельзя — не пустят крыша. «Низка она, а поднять нельзя: чуть посильнее ветер, снесет ее. А ветры, бури — без них здесь не обходится. Поэтому мы и спим, и сидим, и едим на копыте, и ходим тоже на копыте.

В юрту врывается свежий воздух. Отки-

Дом на смену юрте

А. АЛИМЖАНОВ,
свойственный корреспондент
«Литературной газеты»

нув полог, мы, согнувшись, выходим на простор.

Горный ветер бьет в лицо: чабаны подгоняют отары ближе к юртам. Доносится рикошет волковода, которого, видимо, потревожили во время ужина...

А в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

— Корсаки у нас есть, но лампу сейчас зажечь нельзя, ветер мешает, — говорит Сейдакмет, наблюдая сквозь откинутый полог, что делается в юрте.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

Но в юрте в это время, поправив ватный фитинг и подлив в площадь жиры, хозяйка зажигает чадящую плитку.

Чадыр на высокий холм, седой чабан — у старых юрт исчез. На их месте стоят новые, из белого войлока.

У ТУРЦИИ ВЫХОД ЕСТЬ!

Турция не может пожаловаться на то, что она обойдена судьбой. Недра ее богаты самыми разнообразными ископаемыми. Трудолюбив ее талантливый народ. Отчего же все тяжелое живется турецкому землемыслу рабочему? Отчего свертывается внешняя торговля страны, падает промышленное производство, растут цены и налоги? Выступая недавно в бюджетной комиссии медлесиа, министр экономики и торговли Турции Фахреттин Улаш сообщил, что внешние долги Турции столь велики, что они могут быть покрыты лишь к.. 2002 году.

Основная причина тяжелого финансового положения страны — неподъемные военные расходы. В текущем году они составят около трех миллиардов лир (некоторые военные поставки США и других членов НАТО). В государственной казне остается очень мало средств на покрытие жизненных нужд.

Турецкие правящие круги обратились за помощью к своим партнерам по Североатлантическому пакту. Однако те не проявили особой щедрости. Мизерные кредиты, предоставленные ими Турции, отнюдь не выволокли страну из тяжелого положения. Просьба о предоставлении долгосрочного займа в 300 миллионов долларов, с которой Анкара обратилась еще в прошлом году к Вашингтону, по сей день остается без ответа. Американские «друзья» не прочь предоставить ассигнования, но только на военные цели.

В поисках выхода Турция решила попытать счастья у новых своих союзников по багдадскому пакту. Разве при организации этого блока участникам его не нужны экономическая помощь?! Но, как известно, дружба дружбой, а табаком взрывают.

Как передал на днях багдадский корреспондент французского агентства Франс Пресс, двукратное обращение Турции к Ираку о финансовой помощи не привнесло ей ничего, кроме разочарования. «Турция, — сообщал корреспондент, — сперва обратилась к Ираку с просьбой предоставить ей долгосрочный заем. Получив категорический отказ, она предложила, чтобы Ирак гарантировал своим доходами от нефти международный заем, который Турция хотела бы выпустить. И на этот раз иракское правительство также не отреагировало Турции».

Не потому ли в заявлении по случаю годовщины подписания багдадского пакта министр иностранных дел Турции Фуат Кайярюм счел нужным в делецкой форме напомнить другим участникам пакта, что они «не могут удовлетворяться сотрудничеством исключительно в военной области. Они должны сотрудничать во всех областях и работать вместе в экономическом и культурном планах».

Однако надежды на то, что участие в военных блоках может вывести страну из экономических затруднений, иллюзорны.

Где же выход из положения? Он перед глазами у Турции — достаточно приглядеться к тем определенным изменениям в лучшему, которые произошли в экономике стран, покончивших со своей зависимостью от иностранных государств. Отказавшись от участия в агрессивных военных группировках, такие страны, как Индия, Бирма, Египет, Афганистан, сосредоточили свои ресурсы на развитии национальной индустрии, улучшении сельского хозяйства, расширении внешней торговли. Политика мирного и дружественного сотрудничества со всеми странами, в особенности с соседями, — вот единственно надежный путь к процветанию. Политика участия в военных блоках толкает все дальше и дальше в пропасть экономического кризиса.

М. М.

Все комментаторы телевидения и радио и почти все наиболее крупные политические обозреватели гадают всегда о превозносили совершенства экономики Соединенных Штатов, которая, по их мнению, побывает все рекорды. Однако в тот самый момент, когда республиканцы в своей предвыборной кампании сказали, что 1956 год будет «годом благополучия», в выступлениях экономистов, умы которых не разогрывают предвыборным ажиотажем, звучат нотки сомнения, озабоченности и неуверенности. И это понятно. Все известные приступают к симптомам глубокой экономической нестабильности. Пока что жертвами ее оказываются главным образом фермеры, но «богатые» может перекинуться на всю экономику. Вот лишь некоторые элементы серьезного ослабления американской экономики.

Во-первых, это кризис перепроизводства в сельском хозяйстве. За последний год доходы фермеров сократились на 10 процентов, несмотря на то, что урожай был наиболее благоприятным из всех отмеченных за последние годы. Склады ломятся от огромного количества «избыточных» товаров. Редко по своему концептуальному предложению было внесено в сенат США — в целях поддержания цен на продукты питания, уничтожающие правительственные запасы продовольствия и других сельскохозяйственных товаров на общую сумму 7,5 миллиарда долларов!

Другой признак слабости мы находим в факте повседневного и постоянного уменьшения покупательной способности населения по сравнению с количеством продукции, которую можно произвести. Основной причиной относительно благополучного развития экономики в прошлом году является гигантское расширение кредита, то есть покупок в долг. Три четверти всех автомобилей, находящихся в эксплуатации, были проданы с трехгодичной рассрочкой. Здесь возникает вопрос: как долго сможет надуваться этот пузырь, не лопнется?

К тому же все это происходит в обстановке увеличения производительности труда вследствие введения автоматизации производства.

В результате крупные капиталисты получают огромные сверхприбыли, а безразврата в основных отраслях промышленности растет и покупательская способность падает. Ни расходы на вооружение, ни капиталовложения за рубежом не в состоянии склонить эти экономические против-

ворчия. Мы похожи на акробата, все сильнее нажимающего на педали своего велосипеда, катящегося по натянутой проволоке в цирке. Но что случилось бы, если бы колеса вдруг замедлили свой бег?

Эти вопросы возникают у американцев как раз в тот момент, когда становятся широко известными такие сведения о Советском Союзе, которые до сих пор являлись достоянием лишь прогрессивного меньшинства. Консервативно настроенные сенаторы, инженеры, журналисты посетили Москву, Ленинград и другие советские города, возвратившиеся из них со сильным впечатлением успехов, достигнутых в Советском Союзе именно в тех областях, в которых американское превосходство, казалось, не подлежало даже сомнению.

И не только водородная бомба произвела на американцев такое сильное впечатление. Оказывается, что у русских есть «электронный мозг» — счетная машина, которая не уступает нашей, если даже не лучше ее, что русские освоили автоматическое оборудование на производстве и что не менее важно, выращивают поколение прекрасных инженеров.

Как раз в тот момент, когда успехи Советского Союза дают себя чувствовать все сильнее, мы узнаем, что социалистические страны не только обмениваются различными товарами между собой, но готовы продавать промышленные предприятия странам Юго-Восточной Азии, Среднего Востока и Латинской Америки. Строительство металлургического комбината в Индии, советским инженерами и техниками предложенное построить плотину в Египте, привело к сильному впечатлению на общественное мнение Соединенных Штатов.

Американский капитализм, который никогда не мог соревноваться с другими странами в области культуры и искусства, всегда рекламировал свое превосходство в области технологии и науки. Сейчас и в этой области его вызывают на серебряное соревнование Советский Союз и весь социалистический мир. Цифры показывают, что народный Китай, как и страны народной демократии, крупными шагами идет по пути превращения в передовую промышленное государство.

Словом, людям большого бизнеса есть на что поразмыслить, тем более что требование их явления в жизни американской экономики в 1956 году наверняка станут еще более грозными.

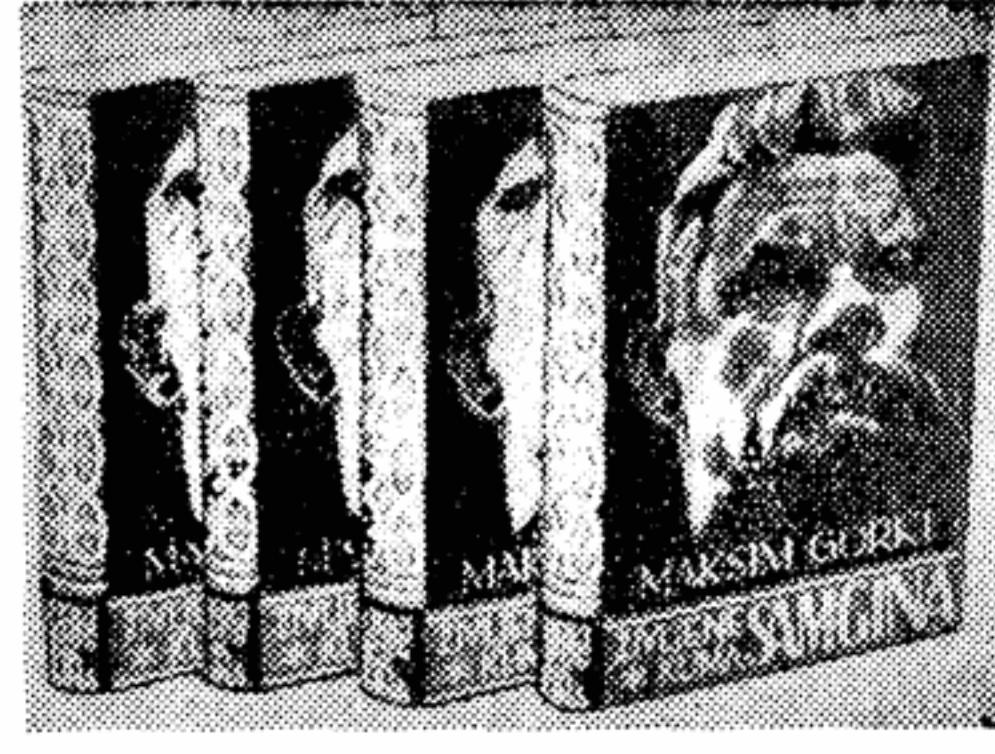
Джозеф СТАРОБИН,
Нью-Йоркский журналист

Сомнительное благополучие

ХРОНИКА

Литература и искусство за рубежом

Бывший главный редактор журнала «ННН» публикует интервью своего корреспондента с лауреатом «Премии критики» Мирко Божичем, в котором писатель рассказал о себе и о своем творчестве.



Произведения М. Горького пользуются большой популярностью у читателей Югославии. Недавно закончилось издание многотомного собрания сочинений М. Горького «Герои-рабочие». Собрание выходит в сорок томов, сочинение «Климент Глинин» на словенском языке. На снимке: четырехтомное издание «Жизни Клима Самгина» на словенском языке.

«ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ»

Издательство «Чехословацкий писатель» выпустило недавно книгу чехословацкого литератора и критика Иржи Гаека «Литература и жизнь». Работа посвящена проблемам современной чехословацкой прозы. Автор стремился в своей книге, как сам пишет, «показать, хотя бы в общих чертах... как далеко продвинулись мы прежде всего на главном направлении наших усилий — в изображении современной жизни, и ее героя». Иржи Гаек, посвятив вступительную главу сразу книге Ю. Фучика «Репортаж с пелей на шее», анализирует ряд произведений, вышедших в послевоенные годы.

В Союзе чехословацких писателей состоялось обсуждение книги «Литература и жизнь». Выступавшие отметили, что книга Гаека — одна из первых критических работ о современной литературе и не свободна от недостатков.

«Литература и жизнь», подчеркнули участники обсуждения, интересна тем, что автор подробно рассматривает проблему положительного героя современной чехословацкой литературы.

В Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

«Литература и жизнь» — одна из первых критических работ о современной литературе и не свободна от недостатков.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора, в которой поднимаются злободневные вопросы жизни. Это — «Владельцы гостиницы» Джона Эшпайера. Пьеса рассказывает о том, как американская семья была вынуждена уехать в Мексику. Муж был уволен из правительственный службы за «неблагонадежность»: оказывается, его жена лет десять назад родила сына.

На Бордже пьесы американского автора